

.Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOTY WYBIERALNE KIERUNKOWE					Kod modułu: C.10.5.2	
	Nazwa przedmiotu: WIZAŻ Z ELEMENTAMI CHARAKTERYZACJI					Kod przedmiotu: C.10.5.2	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł INSTYTUT NAUK O ZDROWIU						
	Nazwa kierunku: KOSMETOLOGIA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Poziom kształcenia: STUDIA I STOPNIA	
	Rok / semestr: 2/IV		Status przedmiotu /modułu: WYBIERALNY			Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	zajęcia praktyczne
	Wymiar zajęć (godz.)	15					45

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Urszula Kulig
Prowadzący zajęcia	mgr Urszula Kulig
Cel kształcenia	Poznanie teoretycznych podstaw i praktycznego wykorzystania technik stosowanych w charakteryzacji.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Wykład, zajęcia praktyczne		
W zakresie wiedzy student:		
01	Posiada podstawową wiedzę związaną z wykorzystaniem technik makijażu stosowanych w charakteryzacji.	K_W35
02	Zna zasady przeprowadzania analizy kolorystycznej.	K_W34
03	Ma podstawową wiedzę związaną z charakteryzacją teatralną, filmową i telewizyjną.	K_W35
04	Posiada wiedzę na temat poszczególnych epok i stylów, w szczególności dotyczącą wizerunków twarzy w poszczególnych epokach, fryzur i strojów.	K_W11
05	Rozróżnia pojęcia oraz zna metody i środki związane z bezpieczeństwem i higieną pracy, ergonomią oraz ma świadomość konieczności ich stosowania podczas wykonywania zabiegów kosmetycznych.	K_W22
W zakresie umiejętności student:		
06	Potrafi określić właściwy rodzaj makijażu odpowiedni do typu urody, okoliczności oraz stylizację na potrzeby charakteryzacji.	K_U12
07	Potrafi wykonywać makijaże oraz fryzury stosując się do wiedzy historycznej na temat danego wizerunku. Potrafi dobrać odpowiednią stylizację bądź własnoręcznie stworzyć kostium stylowy.	K_U13 K_U11

08	Potrafi w jasny sposób przedstawić propozycję makijażu oraz celowości jego wykonania.	K_U13
09	Potrafi wykonać prezentację swojego projektu w formie pokazu, prezentacji multimedialnej.	K_U38 K_U39
10	Potrafi pracować w grupie w ramach realizacji projektów zespołowych.	K_U43

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykłady	
• Podstawowe pojęcia, style i kanon, moda • Pojęcia: charakteryzator, makijaż fantasyjny, teatralny, telewizyjny, filmowy, bodypainting. • Wstęp do charakteryzacji filmowej i telewizyjnej. • Kompetencje osób związanych z charakteryzacją, wizażem i makijażem. • Materiały potrzebne do charakteryzacji. • Przykłady filmowe, teatralne i telewizyjne. • Kosmetyki stosowane w charakteryzacji. • Makijaż postarzający. • Makijaż odmładzający. • Modelarz twarzy. • Charakteryzacja klasycystyczna. • Charakteryzacja postaci kobiecej i męskiej na podstawie różnych stylów i epok z uwzględnieniem fryzury stylowej, makijażu i kostiumu	
Zajęcia praktyczne	
• Zapoznanie z regulaminem pracowni oraz przepisami BHP. Zaprezentowanie narzędzi i akcesoriów profesjonalnego wizażysty. Utrzymanie higieny stanowiska w trakcie pracy, stosowanie higienicznych metod oraz narzędzi jednorazowych. • Wykonanie analizy kolorystycznej przy pomocy chust, karnetów Colour Alliance – typy urody: zima, wiosna, lato, jesień. • Rysunek koła barw, jak tworzą się barwy (tworzenie 12 biegunowego koła barw). Wzajemne oddziaływanie barw, kontrast i harmonia - ćwiczenia rysunkowe. • Wykonanie projektów rysunkowych za pomocą nabytej wiedzy o kolorach – styl sceniczny, awangardowy, artystyczny, fantasyjny. • Analiza przykładów teatralnych, filmowych i telewizyjnych w zakresie charakteryzacji. • Podstawowe techniki nakładania charakteryzacji. • Przypinanie peruk, tresek, tupetów, dopinek i innych. • Przyklejanie: zarosty: brody, wąsy, bokobrody, brwi i inne. • Wykonanie zabiegu postarzania, modelarzu, odmładzania. • Wykonanie ran powierzchownych, siniaków, zadrapań. • Podstawowe techniki nakładania charakteryzacji – przygotowanie charakteryzacji na zadany temat. • Stylizacja postaci – przygotowanie charakteryzacji na zadany temat projekt grupowy.	

Literatura podstawowa	• Aucoin K., Makijaż sztuka przemiany, Wydanie Galaktyka, 2009. • Elidridge L., Face paint, Wydanie Znak Horyzont, 2017. • Kozłowska – Kołodziejska K., Akademia makijażu, Wydawnictwo Media consulting, 2011. • Kozłowska – Kołodziejska K., Sztuka wizażu, Wydawnictwo Helion, 2008. • Pieczonka M., Twój makeup z gwiazdami, Wydawnictwo Sensus, 2019. • Morris R., Makijaż bez tajemnic, Wydawnictwo Galaktyka, 2012. • Sokólska E., Makijaż fotograficzny, Wydawnictwo Estetyka, 2008. • Zaborowska D., Kolor kształt i styl, 2019.
Literatura uzupełniająca	• Drygas B., Mrozowska M., Szpindor R., Twarz, szyja, dekolt, Wydawnictwo Nowa Era, 2019. • Dylewska-Grzelakowska J., Twarz, szyja, dekolt. Wydawnictwo WSiP, 2013.
Metody kształcenia	Wykład: Wykład z prezentacją multimedialną, filmy tematyczne Zajęcia praktyczne :metoda praktyczna w pracowni wizażu z wykorzystaniem różnych form plastycznych., pokaz, instruktaż, analiza przypadku Praca własna studenta pod kierunkiem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia: .

Metody weryfikacji efektów uczenia się									Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Wykład, zajęcia praktyczne									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		x							01
		x							02
		x							03
		x							04
		x							05
							x	x	06
							x	x	07
							x	x	08
							x	x	09
							x		10

1. Egzamin ustny
2. Egzamin pisemny
3. Kolokwium
4. Projekt
5. Sprawozdanie
6. Prezentacja
7. Praca kontrolna
8. Zadanie praktyczne
9. Praca studenta w trakcie zajęć

Formy i warunki zaliczenia	A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną, zadanie praktyczne B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów Wykład – obowiązkowa obecność na wykładach, zaliczenie z oceną (waga 0,3) Zajęcia praktyczne – wykonanie makijażu i stylizacji sylwetki na ocenę (0,6) Ocena portfolio (0,1). Warunki zaliczenia: Warunki odrabiania zajęć opuszczonych z przyczyn usprawiedliwionych:
----------------------------	---

***Formy zajęć: wykład, seminarium, ćwiczenia, laboratorium, projekt, zajęcia praktyczne, praktyka zawodowa**

NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	15	
Samodzielne studiowanie		
Udział w ćwiczeniach, laboratoriach, projekcie, seminarium, zajęciach praktycznych	45	45
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń, laboratorium, projektu, seminarium, zajęć praktycznych	30	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	10
Udział w konsultacjach		
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	105	85
Liczba punktów ECTS za przedmiot	4	
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	3,3	
Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	2,3	